

课程主管简介



大卫·罗伯 (David Robb) 博士对德国民歌和抗议歌曲的研究已通过书籍、论文、网站、广播采访和表演等多种形式广泛传播，这让公众对政治、卡巴莱 (Cabaret) 歌曲与民歌在20世纪德国所扮演的角色有了更好的理解。

罗伯博士于2012年秋开设了艺术管理硕士课程。本专业硕士与博士课程在学生人数上都具有大幅增长。2014年，我校艺术管理专业聘请了维多利亚·杜尔 (Victoria Durrer) 博士作为文化政策讲师，这让本专业实力得到了进一步提升。

大卫·罗伯 (David Robb) 博士
d.robb@qub.ac.uk



维多利亚·杜尔博士是艺术管理与文化政策讲师。她的研究重点为文化政策设计与实施、在组织环境中文化生产与参与的社会过程，并特别关注文化权利与包容性。她联合创办了爱尔兰文化政策观察所 (Cultural Policy Observatory Ireland) 和AHRC资助的跨文化交流网络 (Brokering Intercultural Exchange)，该网络探讨在艺术与文化管理实践与教学中的跨文化理解。

她在文化政策中教授国际问题时还特别包含这些问题与日常艺术管理操作的关系。此外，她还将培养学生在艺术管理中的反思性实践、负责学生的实习和论文。

维多利亚·杜尔博士
v.durrer@qub.ac.uk

联系方式

Main School Office
2 University Square
贝尔法斯特
邮编: BT7 1NN
电话: +44 (0)28 9097 3320
电子邮箱: ael@qub.ac.uk



SCHOOL OF
ARTS, ENGLISH
AND LANGUAGES



艺术管理硕士

放飞
你的
想象力

SHAPING
A BETTER
WORLD
SINCE 1845



艺术管理硕士

女王大学艺术管理硕士课程培养学生对艺术所在环境的理解与认识，包括广泛的社会环境、政治环境、经济环境与文化政策。课程将开拓学生视野，向学生展示在创意与文化产业中的职业发展机会。通过与英国艺术和文化组织、艺术家和决策者的直接接触，学生将获得艺术管理多方面的经验。

无论是初入行还是日趋成熟的艺术管理专业人士，只要您希望提升自己的实践技能、加强您对艺术与文化管理背景、理论和原理的认识与理解，您将从该艺术管理硕士课程中受益匪浅。尽管课程将大量探讨公共拨款支持的艺术产业，对于打算在未来经营自己文化产业的学生，本课程同样将提供极高价值。

课程设置

女王大学艺术管理硕士课程对每名学生不同的学习需求均有考虑。课程传授学生领导、管理艺术和创意项目、组织的技能。本专业毕业生将具备多项能力，包括战略与商务规划、财务管理、研究技巧、筹资、营销、保持反思性实践。

艺术管理硕士课程具有以下四个核心模块和一个双毕业论文模块：

- 吸引观众
- 文化政策：它与艺术管理的关系
- 管理艺术I：战略性思考
- 艺术管理II：为艺术规划
- 影响艺术管理的研究方法
- 研究论文

此模块包括研究与实践的培训模块，内容涵盖以下方面：

- 实习
- 社交媒体运用
- 倡议与游说
- 实用管理技巧

模块教学方式包括课堂授课、讨论、小组任务，也包括与专业艺术管理人员、艺术家和文化政策制定者的直接交流沟通。

考核

考核内容涵盖小组实践项目与展示、个人论文与演讲。

课程亮点

- 本专业与众多剧团、艺术文化场所、地方与中央政府机构、文艺发展机构保持密切联系，以此让学生能够同专业人员和决策者见面、共事并保持沟通。
- 无论是本国学生还是留学生，我们都为其营造一个温馨的环境。我们鼓励学生一同参与文艺活动并相互来往。北爱尔兰拥有在社区参与方面领先的艺术文化组织。
- 女王大学为学生提供先进设施，包括摄影棚、女王大学电影院、布莱恩·弗里尔 (Brian Friel) 剧院、音响艺术研究中心和诺顿 (Naughton) 艺术馆。
- 学生将在艺术文化产业中进行实习，并展示他们的研究成果。



“我在女王大学学习的体验非常好。我觉得这不仅是因为课程本身，还因为大学超赞的设施，比如研究生学院。我们的课程设置十分合理，老师也都在艺术界经验丰富。通过学习这个专业，我有机会在音乐产业支持领域进行深入发展，同时也获得了艺术产业领域广泛的知识。我在学习时重点完成了北爱尔兰音乐产业的相关课业，这让我现在能够在工作中时刻运用我所学到的知识。而能够‘批判性’写作的技能让我在为Generator NI项目的赞助单位和相关人士撰写评测报告时受益极大。”

露西·斯凯里特 (Lucy Skeritt)
艺术管理硕士学生