**TALLER**

**ANÁLISIS DEL FILME**

1. LOS PERSONAJES

**1. Según la descripción del carácter del personaje, identifícalo :**

A. chapado a la antigua

B violento, machista, egoísta

C. cínica, rencorosa, desconfiada

D. abierta, entregada, sacrificada

 1. María 2. El vecino 3. Rosa 4. El novio

**2. Haz una lista de tus tres personajes favoritos en orden de preferencia, seguidos por los tres que MENOS te gustan. Al lado añade un adjetivo que para ti refleje su personalidad:**

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

**3. Estudia las frases pronunciadas por María en la película. Ponlas en order. ¿En qué contexto lo dice y qué nos dice de su personalidad y cómo cambia a lo largo de la película?**

1. Dígale que iré.
2. Yo lo que quiero es que me digas que mi vida va a cambiar
3. Está dispuesto a vender su piso y arreglar nuestra vieja casa
4. Cuando se gana un buen sueldo es muy fácil tener buen corazón
5. Me gusta mucho como hueles, madre.
6. Ni muerta le cuento esto

 1. …. 2. …. 3. …. 4. …. 5. …. 6. ….

2. EL CONTEXTO

**La película está ambientada en el sur de España. ¿Cómo lo sabemos ?**

1. ¿los escenarios ?
2. ¿los personajes ?
3. ¿el diálogo ?

**¿Qué relación establece la película entre el sur y el norte ? Piensa en :**

1. Los hermanos de María
2. El vecino
3. Los destinos de Juan

**¿Cuáles son los principales escenarios de la película ?**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Barrios bajos | Centro comercial | Barrios opulentos | Los interiores de las casas | Bares de barrio | Situaciones laborales variadas |
| Vida nocturna juvenil | Instalaciones deportivas | Vida exterior | Los museos | Dependencias oficiales | Servicios sanitarios y sociales |
| Astilleros | Vida aldeana | Vida callejera | Ambiente rural |  | Cementerio de pueblo |

**Los lugares**

**¿Qué personajes podrían reflejar los siguientes fenómenos ?**

A. la marginación social de la gente mayor ? ……….

B. un país en vías de progreso, resolviendo los problemas del pasado ? ……….

C. la falta de ilusión en las grandes capitales? ……….

D. la situación laboral para la gran mayoría de las mujeres? ……….

1. Los drogadictos  2. El vecino 3. Las mujeres de la limpieza 4. El médico

**¿Qué opinas de la película ?**

**A. ¿Te ha gustado ?**

………. 1. Me ha encantado, ha sido realmente buena.

………. 2. Me ha parecido un poco aburrida y demasiado larga

………. 3. No creo que sea realista, no me convence

………. 4. Es una película muy conmovedora

………. 5. No me ha gustado mucho, la verdad.

………. 6. No es mi tipo preferido de película, pero tiene mérito.

**B. ¿Qué aspecto te ha gustado más ?**

………. 1. La crítica social

………. 2. La triste historia de María y su transformación

………. 3. La relación entre el vecino y Rosa

………. 4. El conflicto dramático entre los personajes

………. 5. El desenlace optimista

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

**C. Geografía de España**

María no es hija única. Pero ¿dónde están los tres hermanos de María ?

1. Una en Madrid y dos en Barcelona
2. Una en Barcelona y dos en el norte
3. Dos en Madrid y uno en Barcelona

Pon un círculo alrededor de la respuesta correcta :

**a b c**

**¿Qué zonas de España se mencionan ? ¿Tiene importancia la geografía en la película?**

**C. ¿Qué aspecto te gustó menos ?**

………. 1. La violencia machista

………. 2. El sentimentalismo

………. 3. El desenlace

………. 4. Otro aspecto. Explícalo :

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

**D. Después de ver la película, ¿cómo te sentías ? (subrayar)**

Triste Conmovido-a Aburrido-a Inspirado-a

 Pensativo-a Perplejo-a Enfadado-a Enternecido-a

Entretenido-a Inquieto-a Cambiado-a Deprimido-a

 Informado-a Alegre Interesado

3. EL CONTENIDO

**Para ti, ¿cuáles fueron los temas más importantes en orden de prioridad ?**

………………………………………………….

………………………………………………….

………………………………………………….

………………………………………………….

………………………………………………….

………………………………………………….

Temas

**Pon un círculo alrededor de los temas tratados en la película ; numera los tres principales en tu opinión :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| El progreso social  | La soledad | El machismo | La desigualdad sexual  | El alcohol  | La marginación |
| La mujer en la sociedad | La maternidad | La desigualdad social | El amor | La violencia de género  | La vida de los ancianos |
| Urbano o rural | Vida o muerte | El destino | La tradición | El aborto  | España |

1. PERSONAJES

**Intenta identificar al personaje según su descripción:**

1. es simpático pero débil. A pesar de sus defectos es un buen amigo para María. Es………………..

2. Es educado, inteligente, sensible y profesional. Es…………………

3. Es bruto, anticuado en su manera de ser, muy controlador pero inseguro de sí mismo. Es ……………………

4. Es fría, mandona, eficiente y poco simpática. Es………………….

 La asistente social El Gordo

Médico El vecino Juan

 Jefa de limpieza

Limpiadora El padre

**¿Quién dice qué ? :**

1. « Usted es mi vecino, y los vecinos se ayudan, ¿verdad ? » ………………

2. « Este no es el pueblo, por suerte no es el pueblo. » ………………

3. « Las mujeres de hoy no os podéis quejar. » ………………

4. « ¿He sido un buen hombre? » ……………….

 Rosa

El padre El médico

 María

 Juan, el novio

**Los valores de la película**

1. ¿Qué valores propugna Zambrano en esta película? Intenta pensar en situaciones, incidentes o comentarios que ilustren los siguientes valores :

 a. solidaridad

 b. generosidad

 c. sentido del deber

 d. tolerancia

 e. caballerosidad

1. ………………………………………………………………………….

2. ………………………………………………………………………….

3. ………………………………………………………………………….

4. ………………………………………………………………………….

5. ………………………………………………………………………….

2. EVALUACIÓN DE LA PELÍCULA

**¿Qué tipo de película es *Solas* ? (puedes subrayar más de una palabra):**

dramática triste optimista política comedia

ligera exagerada realista

romántica crítica social para todos los públicos

**Si tuvieras que resumir el mensaje de la película en una frase, ¿cuál sería ?**

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

**¿Crees que Zambrano ha logrado realizar una película casi perfecta o tiene defectos ?**

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

**¿Crees que la película pertenece a una época y a un lugar muy particulares o tiene un significado más universal ?**

Los aspectos que la ligan a una época y un lugar concretos, específicos :

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

Los aspectos que podrían considerarse más bien universales :

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

**¿Cómo hablan los personajes ? ¿Qué añade su manera de hablar al mensaje de la película ?**

1. El lenguaje utilizado por los personajes es :

sencillo realista sofisticado culto dialectal

artificial difícil de entender grosero

cuidado lleno de palabrotas poético

particular de una región natural representativo de una clase en particular

2. En la película oímos diferentes tipos de español desde el español elevado, pasando por el estándar, hasta el coloquial y llegando en algunos casos al español grosero.

**¿Quién usa estos distintos registros o niveles de lenguaje ?**

Elevado

1. « nada de lo que dije fue con la intención de burlarme o con el propósito de tratar a la ligera un tema tan delicado como es traer a un niño a este mundo »

Estándar

1. « Sí, dígame. ¿Para cuándo quiere la cita ? »

Coloquial

1. « Pero ¿tú estás chalao ? O ¿e´ que estás chocheando ?

Grosero

1. « Pe´o e´que tú ´stas loca o qué coño te pasa ? »

1. María 2. Cajera 3. Juan 4. El padre

5. El médico 6. Socio de Juan 7. Telefonista 8. El vecino

**En cada caso, ¿qué nos revela de su personalidad su manera de hablar ?**

VOCABULARIO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Análisis de la película** | El argumento FF “El argumento de la película” “Los protagonistas principales tienen una discusión” | El guion, el guionista | El director, el realizador |
| El desenlace, el final | La acción transcurre en… | El personaje FF : “este personaje tiene muy mal carácter” | El protagonista, la protagonista |
| La actriz, el actor | Los intérpretes de la película: interpreta un papel | La banda sonora | La secuencia |
| Ambientado: “es una película ambientada en Sevilla” | El rodaje, Rodar: “Zambrano ha rodado el filme en Sevilla” | El resumen | la escena |
| **Descripción de los personajes y sus características** | Hija amargada, frustrada, malvive en un barrio pobre, sola, alcohólica,bebida su única compañía  | Novio chulo, camionero, violento | Madre luchadora, tierna, amigable, generosa, triste, frustrada, resignada,  |
| Abuelo adoptivo | Padre maltratador, machista, tradicional |  |  |
| Áspero, arisco  | Lleno de rencor | Rencorosa |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temas tratados en la película****La película trata de los siguientes temas…** | El destino, el fatalismo, la esperanza | La modernización y el progreso social; sus inconvenientes | La soledad de las mujeres y de los viejos, la soledad de la vida en la ciudad |
| La muerte, María se está matando con la bebida, visión negativa de la vida | El machismo | La violencia doméstica, la violencia de género, la violencia machista | La desesperación, desesperanza, desesperanzador, desesperado |
| El optimismo, negarse a rendirse ante los problemas de la vida | Vida urbana frente a la vida rural | El amor materno, la fuerza de las madres para salvar a sus hijos | La pobreza y las diferencias entre las clases sociales, la frustración de la clase baja |
| El amanecer, el anochecer, un amanecer simbólico en la vida de María | La muerte y el nacimiento, morir y nacer, renacer | La solidaridad, comunidad de vecinos | El chisme, los chismes, el cotilleo, el qué dirán en los pueblos |
| La mentalidad de pueblo | El alcohol, drogadicción | La especulación inmobiliaria | La urbanística, el urbanismo |
| **Características y circunstancias** | Desconfiada | cínica | Comprensiva |
| La entrega, una mujer muy entregada, muy sacrificada | La amargura, amargo | Callejón sin salida, falta de optimismo, pesimismo | Salidas cerradas, ventanas tapiadas |
| Falta de comunicación entre las generaciones, la brecha generacional | Optimista, pesimista, | idealista | realista |
| **Rosa** | La mecedora | El belén | un nacimiento |
| La lana | la rebeca sin mangas, | Hacer punto | Las macetas, Los tiestos |
| **Reacciones** | Me interesó mucho, me pareció muy interesante, la película me mantuvo totalmente absorto, me quedé absorta… | No me gustó mucho, me pareció muy lenta, es una película muy seria y un poco deprimente | Conmover, conmovedor, Me conmovió la película, me conmuevo con la historia de Rosa |

Lecturas y Youtube

Faulkner, Sally “*Solas* (Zambrano, 1999): Andalousian, European, Spanish?” in *Spanishness in the Novel and the Cinema of the 20-21st Century*, ed. Cristina Sánchez Conejero, Cambridge Scholars Publishing, 2007, pp.237-246

# Entrevista a Benito Zambrano, en TCM http://www.youtube.com/watch?v=7pTC\_Q5kGdU