

Galicia – A personal perspective

Individual research option for current /revised
CCEA A2 and revised AS speaking components.



Adolfo Carbón
Consejería de Educación de España
adolfo.carbon@mecd.es

¿Qué son las Comunidades Autónomas?

La Constitución de 1978 en su artículo 2 reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran.



Comunidades autónomas

- Nacionalidades históricas: País Vasco, Navarra, Galicia
- Resto de CCAA: Andalucía, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Murcia, Aragón, Islas Baleares, Asturias, Comunidad de Madrid, Castilla-La Mancha, Región de Murcia, La Rioja
- Ciudades autónomas: Ceuta, Melilla

Pc	#	Nombre	Renta per cápita	España = 100%	Población (ab.)
	1	 Comunidad de Madrid	31.004 €	136,1%	3.399.043
	2	 País Vasco	29.683 €	130,3%	750.193
	3	 Navarra	28.124 €	123,5%	543.996
	4	 Cataluña	26.996 €	118,5%	1.980.689
		 Unión Europea	26.600 €	116,8%	2.211.006
	5	 La Rioja	24.998 €	109,7%	2.472.052
	6	 Aragón	24.957 €	109,6%	1.199.257
	7	 Islas Baleares	23.931 €	105,1%	1.061.006
		 España	22.780 €	100,0%	2.059.191
	8	 Castilla y León	21.727 €	95,4%	1.467.288
	9	 Cantabria	20.855 €	91,5%	1.317.847
	10	 Principado de Asturias	20.344 €	89,3%	1.104.479
	11	 Comunidad Valenciana	20.073 €	88,1%	1.092.997
	12	 Galicia	19.954 €	87,6%	1.051.229
	13	 Canarias	19.581 €	86%	640.476
	14	 Ceuta	18.550 €	81,4%	585.179
	15	 Región de Murcia	18.529 €	81,3%	317.053
	16	 Castilla-La Mancha	18.307 €	80,4%	85.584
	17	 Melilla	16.941 €	74,4%	84.263
	18	 Andalucía	16.884 €	74,1%	
	19	 Extremadura	15.752 €	69,1%	
		TOTAL			190.493

Página web de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda
Presentaciones temas de A-level: <http://www.mecd.gob.es/reinounido/>
Otros [materiales](#)



Ceuta y Melilla, las grandes desconocidas



Camino de Santiago

Descubriendo la España de las autonomías.



La vuelta a España en 30 días



El encanto de México



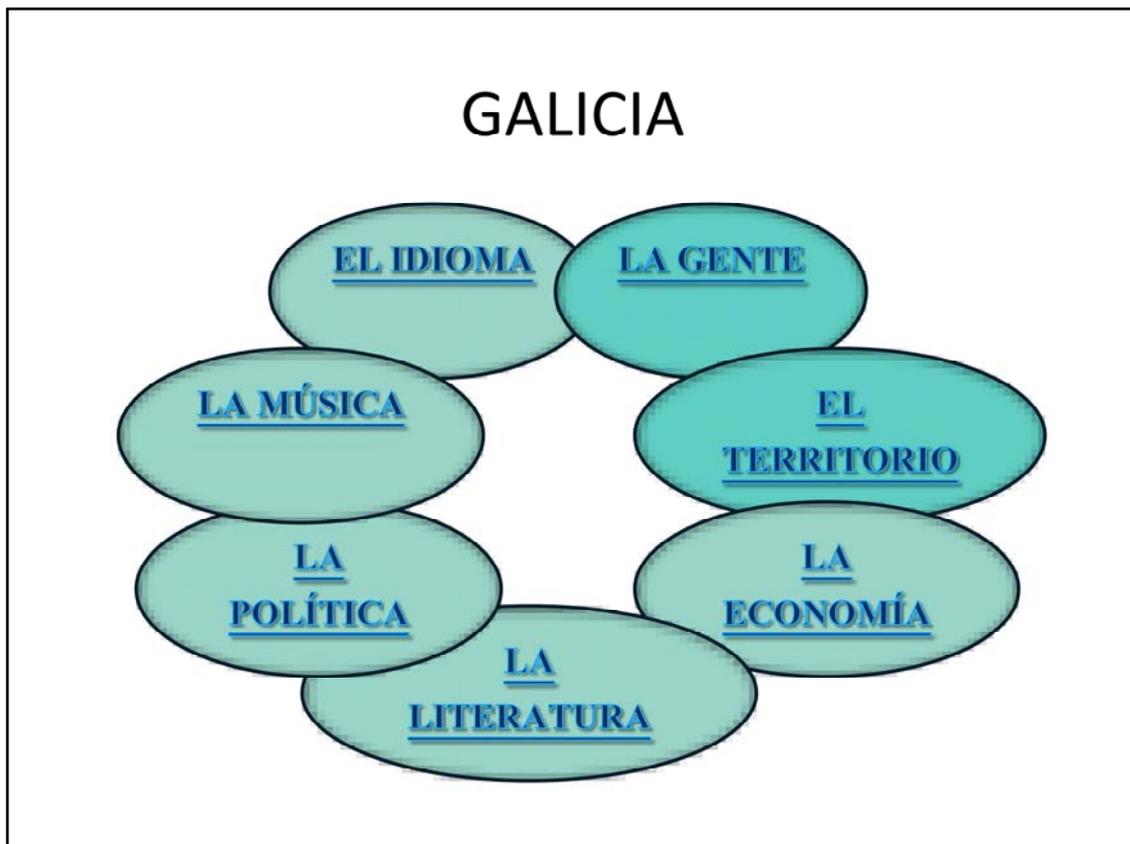
Rutas naturales por España y Chile

Conoce España a través de los festivales



Rutas culturales españolas





Mi intención es que esto no una conferencia sino una conversación donde yo pueda responder a las preguntas y los intereses de los asistentes. No intento contar mi visión de Galicia, aunque inevitablemente se transmitirá, sino responder a la curiosidad que los asistentes o sus alumnos puedan tener por esta esquina verde de la península ibérica.

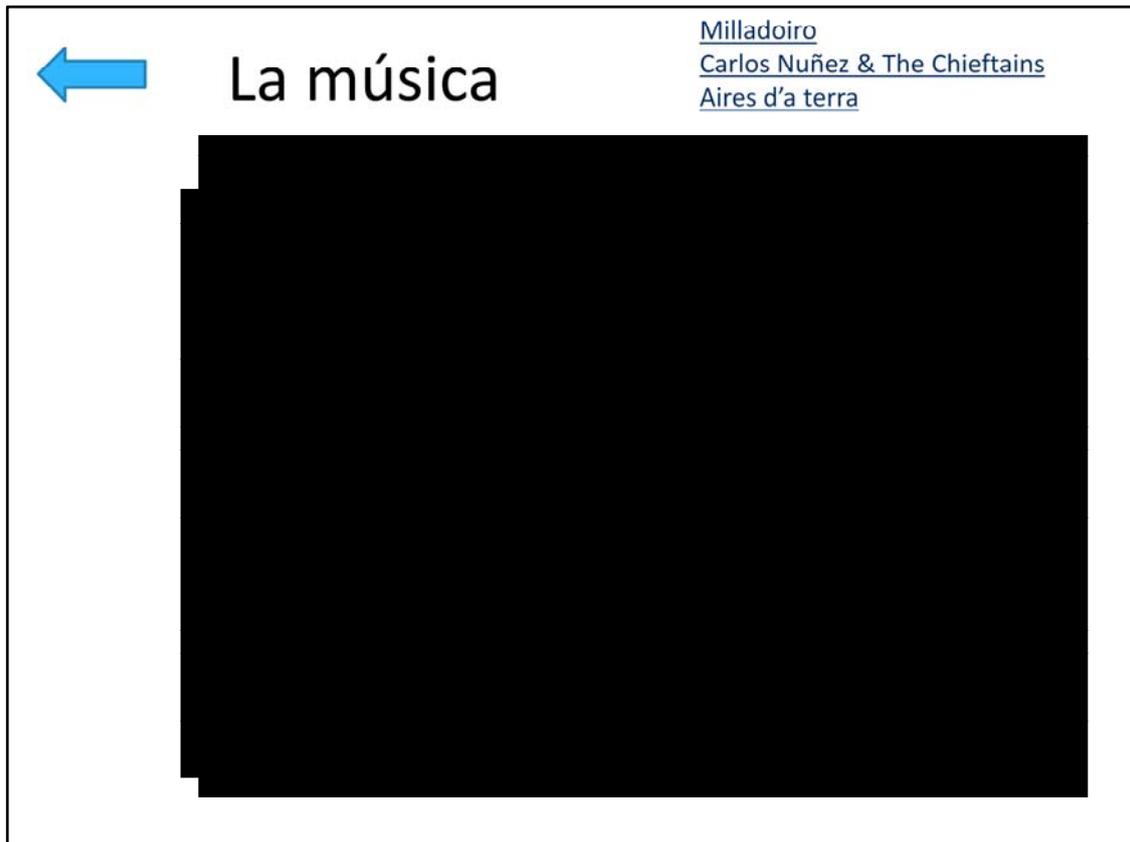
Los alumnos deberían empezar con una introducción general sobre el país donde expliquen los datos básicos y por qué están interesados en esa región en particular. Por ejemplo,

“Galicia es una comunidad autónoma española. Está situada en el noroeste de la península ibérica, justo al norte de Portugal. Galicia es bastante diferente de otras partes de España como el sur o la costa mediterránea. En Galicia llueve mucho, no hace tanto calor como en el sur y es un lugar muy verde. El paisaje recuerda un poco a Irlanda. Yo conocí Galicia porque hice un viaje con mi escuela siguiendo el camino de Santiago. Fue una experiencia fascinante. Una de las cosas que más me interesó fue ...”

Aquí el alumno puede introducir cualquier aspecto relacionado con la comunidad autónoma elegida. En el caso de Galicia yo he elegido 7 temas posibles, pero se podrían encontrar muchos otros.

Sobre cada tema yo ofreceré una visión global pero inevitablemente resumida y parcial. A partir de ahí los asistentes pueden hacer preguntas y cuando consideremos que un tema está suficientemente comentado, escogeremos el siguiente. Se ha previsto dedicar unos 5 minutos por tema, pero no es necesario que los veamos todos y no hay problema si nos extendemos más en unos y menos en otros.

Esto que se presenta es un menú de opciones. ¿Por dónde empezamos?



El instrumento por excelencia de Galicia es la gaita, junto con la pandereta. También tradicional es la zanfona, que desapareció hacia finales del siglo XIX y fue recuperada recientemente. La percusión es importante, tanto el bombo como el tamboril así como las conchas de vieira, un clásico de la canción de taberna.

En Galicia son muy importantes las bandas de música. En muchos pueblos existe la banda municipal. Galicia es la segunda comunidad con más bandas de música, después de Valencia. Funcionan como punto de encuentro social entre varias generaciones.

Se habla mucho del origen celta de la música popular gallega pero lo cierto es que este origen está muy discutido. Lo que es innegable es la influencia de la música irlandesa y celta en general en la música gallega de finales del siglo XX.

Animación 1

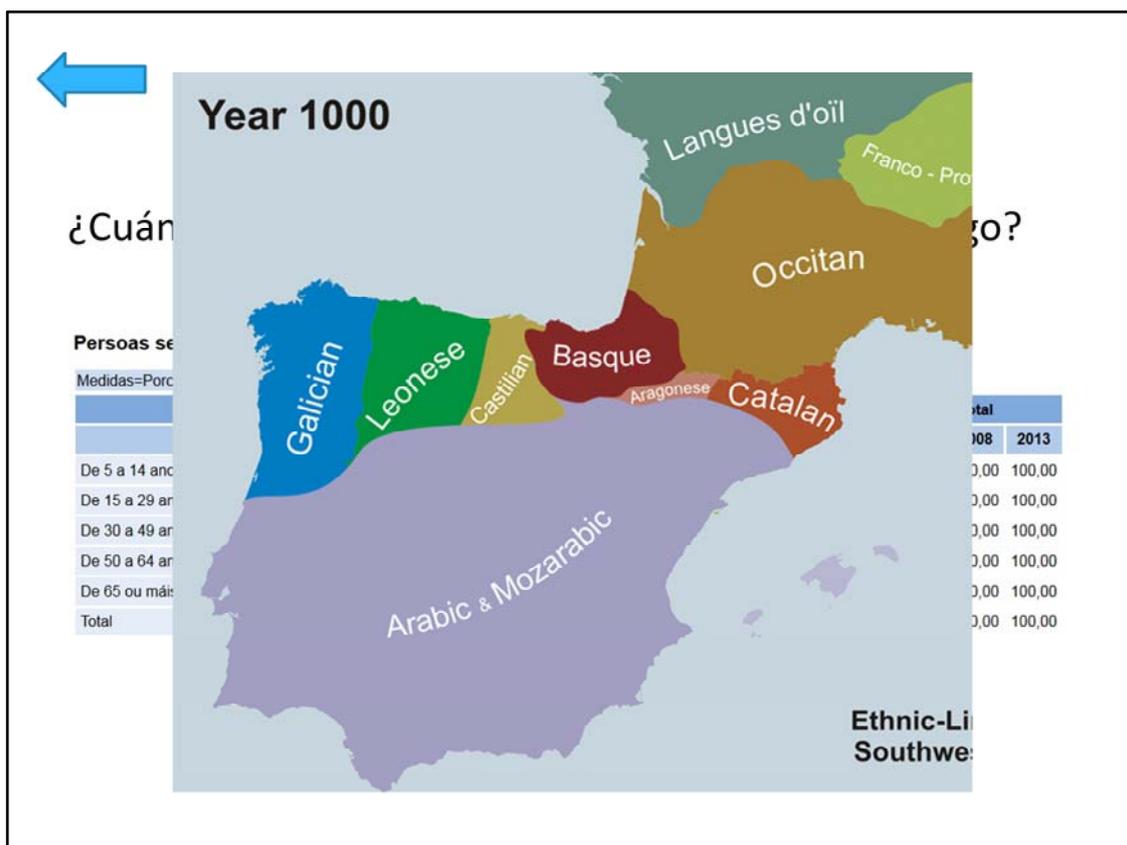
El punto de arranque fácilmente lo podría marcar el disco de Milladoiro “A Galicia de Maeloc”, de 1979. El festival intercéltico de Lorient había comenzado en 1970 y las influencias entre músicos de las siete naciones célticas comenzaron a ser visibles en la música de grupos folk de Galicia, Irlanda, Escocia, Man, Gales, Cornualles y Bretaña.

Animación 2

La expresión más conocida de la fusión musical entre Galicia e Irlanda llegaría con Carlos Nuñez y sus colaboraciones con The Chieftains. Minuto 2.36, cambio a muiñería y entran bailarines gallegos. Minuto 3.34 entra la bailarina irlandesa. Sería un ejemplo de fusión de las dos tradiciones musicales, que serían parate de una tradición mayor, la de la música celta. Cabe preguntarse si esto es un fenómeno moderno o si está realmente enraizado en la tradición.

Animación 3

Para ver hasta que punto hay o no una influencia podemos escuchar la primera grabación que se conserva de música gallega, del año 1904, Unha noite na montaña.



El gallego es una lengua latina que proviene del tronco del portugués. No es un dialecto del español ni una "corrupción" del portugués. En todo caso podríamos decir que las dos ramas se separan de un tronco común al convertirse Portugal en un reino independiente.

Animación 1

El gallego padece una situación de diglosia que implica que en dominios de prestigio está ausente casi por completo. Por ejemplo, es imposible ir a una tienda de Zara en Galicia y conseguir que te atiendan en gallego. Eso ocurre en Zara o en cualquier tienda "fina" de ropa, perfumes o similares. El gallego no es "chic". En muchas ocasiones los intentos de hablar en gallego en este ambiente se reciben con incomodidad y, en pocas ocasiones, con hostilidad.

El gallego en los medios de comunicación está presente pero en muchos casos de manera testimonial, restringida al área de cultura, o a la información de comarcas. Se publican artículos de opinión en gallego, pero son minoritarios

El gallego sufre de una ausencia manifiesta en los medios de comunicación que no se corresponde con su ya de por sí pobre situación en la vida real. Las declaraciones a los medios de comunicación escritos de personas que hablan en gallego con frecuencia son traducidas al castellano con lo que se da la impresión de que esas personas hablaron en esa lengua.

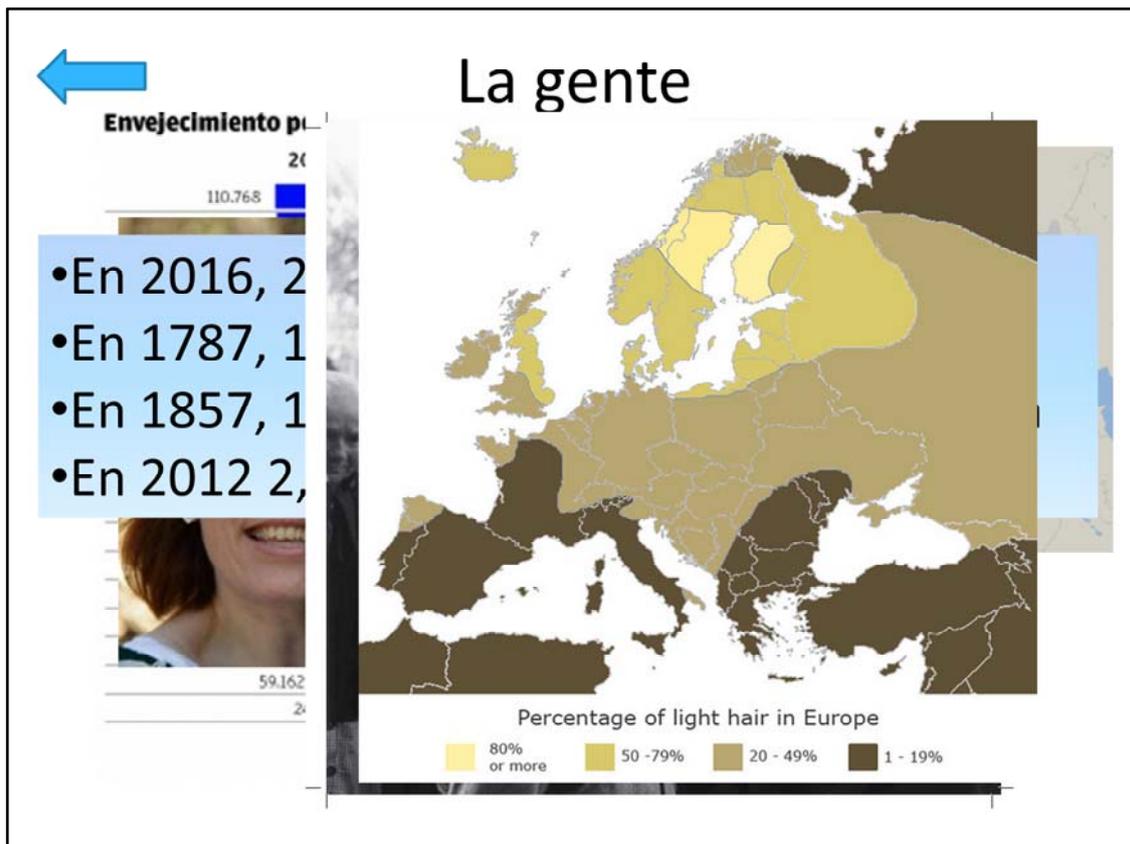
Animaciones 2 y 3

La transmisión del gallego de padres a hijos está en niveles muy bajos. Los niños lo aprenden en la escuela pero el uso entre los más jóvenes no suele ser general, especialmente en las ciudades.

En un indicador como el de los nombres de los niños, el primer nombre de niño específicamente gallego, Iago, aparece en el puesto 13 en la lista de los más populares en 2014 y el de niña, Sabela, en el puesto 12.

El gallego todavía goza de mucha presencia y la mayoría de la gente lo percibe de manera favorable. Sin embargo muchos indicadores apuntan a que sin un cambio en la política lingüística el futuro de la lengua a medio plazo es muy incierto.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/12/13/galicia/1418501532_300146.html



Hay una serie de tópicos sobre los gallegos que se suelen centrar en su ignorancia, su desconfianza y su indefinición. Una frase típica es que cuando te encuentras un gallego en la escalera no sabes si sube o si baja. Otro tópico es que los gallegos suelen responder a una pregunta con otra del tipo de “¿Y por qué me lo pregunta”? En realidad todo eso no son más que tópicos. La gente en Galicia se parece mucho a la de otros lugares y las mayores diferencias las da el nivel social, económico, educativo y cultural.

Animaciones 1, 2 y 3

DEMOGRAFÍA

Animación 4,

En 1787 Galicia tenía 1.3 millones de habitantes, Catalunya 800000. Hoy Cataluña tiene 7.5 millones.

EMIGRACIÓN

Desde finales del XVIII a los años 70 del XX se calcula que marcharon 1.3 millones de gallegos.

Animación 5

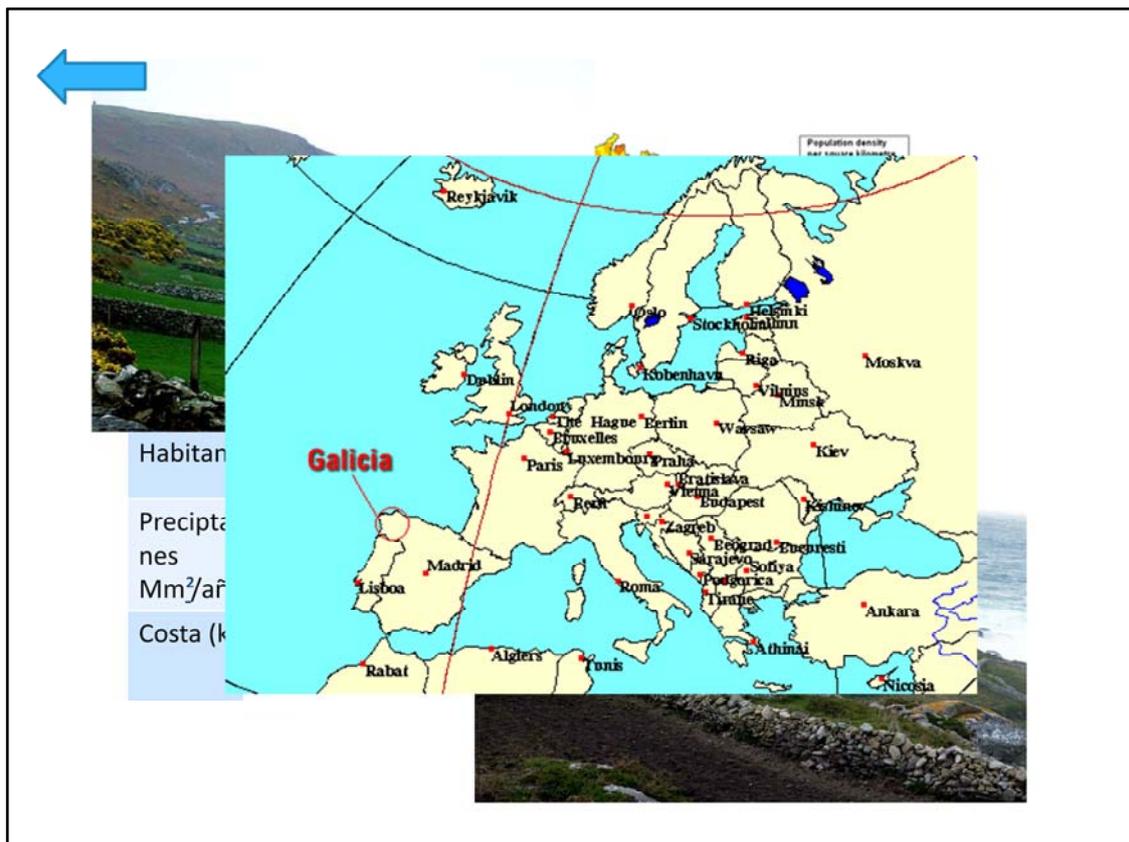
NATALIDAD

Animación

Tasa de natalidad 1,03 hijos por mujer. España, 1,38. Irlanda 2.01, Irlanda del Norte 2.06, Reino Unido 1.92
2.8 millones de habitantes.

Los gallegos están cometiendo un suicidio lento basado en no reproducirse. Teniendo en cuenta que también somos al comunidad que menos mira la tele, 3 horas 13 minutos al día, casi media hora menos que la media española, no tengo ni idea de qué hacemos con el tiempo libre. El caso es que tenemos 1000000 de trabajadores para 700.000 pensionistas y generamos un déficit a la Seguridad Social de 3.500 millones de euros anuales.

El país necesita revertir la tendencia migratoria, de la que no hay muchas cifras fiables y atraer población foránea, pero sin actividad económica y sin puestos de trabajo, no es posible atraer nueva población. El último que apague la luz.



Animación 1

Algunas cifras, PIB per cápita, población, pluviosidad, kilómetros de costa.

Animación 2

Galicia concentra la mayor parte de la población en la costa, en las provincias de Coruña y Santiago. El interior del país, provincias de Lugo y Ourense, está deprimido, envejecido y despoblado.

Animaciones 3 y 4

El paisaje se parece mucho al de Irlanda, con predominio del verde y del granito. El minifundio es tanto una imposición del terreno como una parte de la tradición y del derecho sucesorio. Es a la vez causa y consecuencia del atraso económico de Galicia.

Animación 5

Galicia es la periferia de la periferia. Por tierra es un sitio donde desde que los romanos se marcharon con el último kilo de oro, nadie ha tenido demasiado interés en ir ni demasiadas facilidades. En el siglo XIX el libro de George Borrow "La Biblia en España" pinta un retrato de un país pobre, aislado, bárbaro y atrasado. Probablemente no estaba lejos de la verdad.

Es innegable que Galicia ha de conectarse a Europa, aunque el AVE nos lleve pasando por Madrid. Además, Galicia ha de potenciar su mirada al Atlántico y entenderlo como una autopista que une sobre todo con el norte de Europa y con Latinoamérica, con la que tiene tantos lazos históricos y lingüísticos.

La situación de aislamiento geográfico es relativo. Galicia está igual de bien posicionada para llegar al centro de Europa que otras comunidades y en algunos casos mejor. La conexión por mar con el norte de Europa es una ventaja estratégica y el corredor marítimo enfrente de sus costas es de los más transitados del mundo. El mar ha de ser una fuente de riqueza como vía de comunicación, como industria, con la pesca y la acuicultura y como reclamo turístico.

La proximidad y los lazos con Portugal no están suficientemente explotados por razones históricas, sociales y políticas, lo que provoca la falta de una política de relación fructífera entre los dos países. El área de costa entre Porto y Coruña y, sobre todo, entre Porto y Vigo habría de ser una conurbación urbana que unificara ofertas y servicios.



La economía

- Moda
- Automoción
- Agricultura, ganadería, pesca.
- Producción de energía
- Turismo.



TUR GALICIA

Dirección Xeral de Turismo

Inditex, Adolfo Domínguez, moda galega. El sector textil tiene una gran potencia que enlaza con la importancia del lino en el siglo XVIII y, más tarde, entre los años 30 y 70 del siglo pasado, con una tradición de pequeños talleres que cosían para pequeñas empresas locales que distribuían por toda Galicia y, tímidamente, por España. La empresa emblemática sería Confecciones Regojo. Luego vinieron Adolfo Domínguez, Gene Cabaleiro o Roberto Verino. Zara nació de una empresa, Confecciones GOA, que fabricaba batas de guatiné en un pequeño taller en Coruña. Hoy Inditex es el primer grupo mundial de moda y Amancio Ortega está entre los tres hombres más ricos del mundo.

Inditex, con marcas como Zara, Berska, Oysho, Stradivarius, Pull&Bear, Massimo Dutti o Uterqüe, es una de las grandes historias de éxito de la economía mundial. Una cosa es crear una empresa como Facebook, con todo el mérito que tiene, y la otra es montar un entramado que puede llevar una prenda desde la mesa de diseño un lunes por la mañana al escaparate de tiendas en cientos de ciudades para el lunes siguiente. Y esto desde una esquina perdida en el noroeste de la península y habiendo comenzado en el negocio haciendo batas de guatiné.

Automoción: la fabricación de coches es la actividad que genera mayor VAB y más exportación. La vida económica de la ciudad depende en gran medida de Citroen, que es la industria más importante de la ciudad. Emplea a 10000 personas, pero crea unos 25000 empleos indirectos en la industria auxiliar. Afortunadamente, la planta de Vigo es la más productiva del grupo PSA en el mundo y tiene carga de trabajo asegurada para varios años.

Con la entrada en la UE y la imposición de la cuota láctea, las cuotas pesqueras y la PAC el sector perdió competitividad. En la agricultura, una buena parte de las explotaciones son demasiado pequeñas para ser rentables. El territorio tampoco se presta a grandes latifundios. Superficie útil de las más bajas de la UE, solo por encima de Grecia, Finlandia y Suecia. Ganadería, desciende la producción de leche, cuotas de la UE, y se mantiene la de carne, pero en niveles inferiores a los del resto de España. Solamente se mantiene la producción de pollos. Coren.

Pesca, 40 % de los barcos españoles. 12% del empleo gallego depende directa o indirectamente de la pesca, el mayor porcentaje de la UE.

Existe una gran producción de energía hidroeléctrica, térmica, eólica.

Turismo. En los años 90 se realizó una apuesta y fuerte inversión para posicionar a Galicia como destino turístico, centrado en el turismo rural. Los resultados fueron desiguales. Se mantiene fuerte la apuesta por el Camino, que la Xunta empezó en el año santo del 1993 y que ha multiplicado el número de peregrinos.



Animación 1

Para entender el mapa y la coyuntura política gallega es necesario remontarnos a la república y especialmente a la aprobación del Estatuto de Galicia el 28 de junio del 36. Castelao es la gran figura del galleguismo, cuya muerte en el exilio fue una gran manifestación de duelo de la emigración y le confirió un estatus de símbolo del nacionalismo. El regreso de sus restos en 1984 provocó disturbios en Santiago.

Animaciones 2 y 3

La política gallega de la democracia no se entiende sin las figuras de Manuel Fraga y Xosé Manuel Beiras, el político proveniente del franquismo que se recicló en líder autonomista (Fraga) y el intelectual que entronca por rama familiar con el galleguismo moderado de la república y que llevó al nacionalismo a su techo del 25% de los votos (Beiras).

Hoy en día el PP tiene en Feijoo a un líder con buena imagen que puede darle buenos resultados en el futuro, mientras que el PS de G-PSOE vive una situación de crisis permanente. En cuanto al nacionalismo, una cuestión a tener en cuenta es que en Galicia el nacionalismo es de izquierdas. La derecha ha practicado un galleguismo moderado mientras que el PS de G-PSOE se ha movido con una cierta ambigüedad en la cuestión nacional pero casi siempre con un respeto al menos en lo formal, al idioma y a las reivindicaciones autonómicas. El BNG aglutinó durante un tiempo a la izquierda nacionalista y llegó a gobernar en coalición con el PSOE durante 4 años. Hoy las fuerzas de izquierda se aglutinan en torno a las agrupaciones En Marea, una coalición de partidos gallegos incluyendo AGE, el nuevo partido de Beiras, y fuerzas nacionales como Izquierda Unida o Podemos.

Para el futuro la aparición de Podemos hace muy difícil predecir qué puede pasar, pero en este momento no se atisba una figura o un partido capaz de aglutinar el voto de izquierdas y nacionalista. Podría ser Martiño Noriega, alcalde de Santiago.



Animaciones 1 y 2

Galicia ha producido grandes escritores que no han escrito en la lengua más antigua del país. Valle Inclán y Cela son ejemplos de escritores de gran éxito y reconocimiento que no mostraron interés por el gallego o que incluso mostraron antagonismo.

Animación 3

La literatura en lengua gallega desaparece prácticamente a partir del siglo XIII, cuando era la lengua de cultura y de la poesía en toda la península, y no vuelve a aparecer hasta el siglo XIX, con el romanticismo. La publicación de "Cantares gallegos" en 1863 se suele tomar como el comienzo de una nueva época en la literatura gallega, "o rexurdimento".

Animación 4

Después vienen otros autores de más o menos interés durante el siglo XIX y XX pero posiblemente ninguno manejó el idioma y fue capaz de crear un universo literario como Álvaro Cunqueiro. Crea una Galicia mitológica y mágica, (Merlín o menciñeiro, Se o vello Simbad volvese ás illas) con un idioma personal pero muy enraizado en el habla de la gente.

La literatura gallega conoció un florecimiento con la llegada de la democracia y la aparición de escritores que comenzaron a tener una cierta proyección en los medios de comunicación y unas cifras de difusión siempre modestas pero dignas. Víctor Freixanes, Carlos Reigosa y los grandes Suso de Toro y Manuel Rivas.

Animación 5

Rivas se convirtió en un personaje mediático, que publica en el diario El País y tiene una fuerte presencia en el activismo cultural con tomas de partido en temas políticos y sociales. Foto: enlace a la primera página de "A lingua das bolboretas".

Animación 6

Xurxo Borrazás es posiblemente el autor más interesante de la literatura gallega hoy. Foto: enlace a un manifiesto sobre el teatro en Galicia.